

活动

《谁是中国土地的拥有者》被誉为对中国土地制度研究最深入之作 中外学者对话“谁是中国土地的拥有者”

本报讯(记者 王洪波 舒晋瑜)9月20日,由社会科学文献出版社主办的“谁是中国土地的拥有者——制度、产权与中国农村土地”学术沙龙在北京举办。《谁是中国土地的拥有者(第2版)》一书的作者何·皮特教授就中国土地制度的历史变迁及现状等做了演讲,国务院发展研究中心刘守英研究员、首都经济贸易大学城市学院王德起教授等也就相关问题发表了看法。华裔荷兰籍学者何·皮特为荷

兰代尔夫特科技大学首席教授,欧盟科学基金会(ERC)土地管理与空间规划项目主任,中欧农业与农村发展协会会长,他的《谁是中国土地的拥有者》被学界认为是迄今为止国际上对中国土地制度研究最为深入的一部力作。何·皮特提出的最重要的两个概念是“空制度”与“有意的制度模糊”。他指出,政府常常会建立一种没有实际作用的制度,即所谓“空制度”,这种制度对社会行为者的行为实际上不

太构成约束力。另外,政府时常有意避免建立或定义某种制度,而保持一种模糊性,此即“有意的制度模糊”。按照新自由主义经济学的理论,产权明晰是经济发展的前提条件,而中国经济发展的实际与此是矛盾的。引入“空制度”与“有意的制度模糊”两个概念后,何·皮特对中国经济的高速发展做出了有说服力的解释。何·皮特指出,从1922年民国时期土地确权的尝试算起,已历90多年,中国的土地

确权尚未最终完成,但这在国际上并非孤例,荷兰用了150多年才真正建立起完善的土地登记制度。

刘守英、王德起两位嘉宾均高度评价了何·皮特的研究,并就相关问题进行了讨论。刘守英说,虽然他并不全然同意何·皮特在一些问题上看法,但还是认为《谁是中国土地的拥有者》是当前对中国土地制度研究最为全面、系统,案例最为丰富,理论框架最为明晰的一部著作。

迄今已创作深圳题材中短篇小说近50部/篇,出版小说集两部 邓一光建立新的城市书写方式

本报讯(记者 夏琪)由中国作协小说委员会、广东省作协、深圳市文联共同主办的“邓一光城市小说研讨会”近日在京举行。中国作协副主席李敬泽表示,在当代文学中,城市的文学被作为中心问题来研究,已经有20多年,但是进展不大。总结邓一光系列创作的经验得失,不仅对他自身重要,对于当下中国文学也很重要。

李敬泽认为,邓一光的作品体现了他对复杂经验的准确把握,以及现代都市经验展开后所呈现的意义,是非常有价值的。评论家胡平说,“邓一光的小说风格不能用平实来形容,因为还有一些古怪的作品,但他在平常思绪里推进,背后又隐藏着激情,在作品的最后能够打动入,这是邓一光的功夫”。

研讨会上,专家们对邓一光深

圳题材系列城市小说作品进行了深入分析,他们认为,邓一光给新时期文学和新世纪城市文学写作提供了独特的多方面的审美经验,呈现出丰富的情感世界,体现了人在逆境中的力量、尊严与梦想,修辞富丽精工、圆熟鲜明,充满内在的力量。他通过对深圳的思考和表达,找到了一位作家与城市、与时代以及与自己最好的对话方式,通过想象建构

起了自己的城市诗学。邓一光已经成功超越地理学意义、范式化意义上的深圳书写和城市书写,建立起一种新的城市书写方式。

邓一光是当代著名作家,他由湖北调到深圳后,迄今已创作并在全国文学名刊发表深圳题材中短篇小说近50部/篇,出版深圳题材中短篇小说集《深圳在北纬22°27'—22°52'》和《你可以让百合生长》。

《民国文学十五讲》发掘现代文学史新意

本报讯(记者 丁杨)现当代文学研究者、中国人民大学文学院院长孙郁新作《民国文学十五讲》由汉唐阳光策划,山西人民出版社出版。日前,孙郁与多位作家、学者在京座谈,就该书的写作以及诸多民国文学话题进行了坦诚、深入的交流。

说起这本书的由来,孙郁表示,在大学教书将近十年,多教授文学史,4年前汉唐阳光曾到孙郁授课现场录音,将之整理成文字,略加修

改。不过,孙郁本身对这样的文本不太满意,“掷笔望之,终究粗浅”,于是又对此进一步润色修正,近乎重写。他承认自己对目前常见的现代文学史的写法不那么认同,遂以自己的角度和方式来写。在这本书中,孙郁以扎实的对民国文学的阅读、研究、资料掌握,就清末民初学生生态、新文学起点、新诗等主题加以阐释,对鲁迅、老舍、曹禺、萧红、张爱玲等民国重要作家作品进行解

读,文笔淡雅兼具诗意,观点与视角也不无新意。

“看到《民国文学十五讲》这个书名,我会以为阅读过程是在听课,但读后完全没有那种读书讲稿的单调。”作家、书评人黄集伟说,“孙郁在这本书中让我们看到中国现代文学史上,还有很多可以挖掘的东西,而他在评论一位作家或是他的作品的时候,特别在意作家的个性。”作家止庵则认为,孙郁有学院派的一

面,亦有普通读书人的一面,“他在这本书的写作中是在两者之间找一个位置,呈现出近乎随笔的形式。而书中所有的评论和感想,其实都从文本出发。他不满足于仅仅是文本解读,总是要体会作家背后的人格、生存状态”。作家林白觉得自己对民国文学读得有限,知之甚少,于是孙郁这本新作对于她而言,“是见解与辞章俱佳的作品,对我有极大的精神上的启发”。

“阅读中国”读书会在北京开篇

本报讯(记者 郭倩)近日,中国青少年发展基金会“阅读中国”公益项目携手中国移动“和阅读”走进北京大学开办国学读书会。

香港中文大学访问学者韩望喜在演讲中强调德行对入的重要性,并引用古诗以及国学典故中的经典小故事,对家庭中的“亲子之道”“夫

妇之道”进行多角度解读。倡导“家风”的意义在于让家成为爱的学校,让家充满爱。韩望喜鼓励学生重读《论语》《颜氏家训》等经典著作。新华社高级编辑吴学兰以“读书、行路”为题与北大学子们分享了自己的阅读经历和阅读体会。她认为人生的不同阶段需要读不同的书籍,

书籍似五谷杂粮,我们要从中汲取适当的养分,青年人应当立志于读万卷书、行万里路。

“阅读中国”成立于2014年,隶属于中国青少年发展基金会,该计划旨在传播阅读理念、推动全民阅读,提高青少年群体的阅读水平,动员社会力量共同帮助广大少年儿童,特别

是贫困弱势儿童改善阅读环境,养成阅读习惯,提升阅读质量。目前,该计划为定点学校的学生们免费提供“听书”(朗读音像制品)服务。

据悉,北京是“阅读中国 走进大学”系列国学读书会的首站,之后还会在上海、广州等全国七大城市的重点高校展开,预计共举办8场。

接力社为小学生量身定制《我的趣味汉字世界》

本报讯(记者 陈香)“中国汉字听写大会”第三季在暑假如期回归,继续向大众展现汉字独特的魅力。据悉,接力出版社携手“中国汉字听写大会”节目组,共同策划出版了汉字课外读物《我的趣味汉字世界》(儿童彩绘版),该书专为小学生量身定制,引领小朋友们走

进中国文字的奇妙世界。

汉字学习和认知存在种种误区,譬如,认为汉字只是一种交流的工具和一堆陌生的符号,只能靠记;或者,只记汉字就好,懂不懂汉字都不重要;又或,学习汉字,基础方法为死记硬背,高阶方法只是阅读记忆和顺口溜,等等。为何会导

致这样的误区?主要原因是,很多人只重视了汉字的工具属性,缺失了对汉字“文化性能”的关注。

《我的趣味汉字世界》(儿童彩绘版)严格遵循教育部《义务教育语文课程标准》编写而成,共精解约200个汉字,延伸约700多个同类汉字、600多个成语,并设有“字”得

其乐、猜字谜、汉字的秘密、汉字故事、趣味知识卡、汉字小达人、汉字游戏宫等板块。该书带领读者从根源了解汉字构字法,通过趣味故事了解其背后的历史文化故事,拓展汉字相关国学知识,在名师带领下,明了汉字书写和使用的规范,轻松辨析、记忆汉字应用方法。

君特·格拉斯《我的世纪》中文图文典藏版问世

本报讯(记者 舒晋瑜)“作为译者,能够翻译诺贝尔文学奖获得者的作品,的确是一件值得高兴和自豪的事情,而有幸与作家本人相识并且保持多年联系,更是一种令人珍惜和难以忘怀的经历。”9月20日,在诺贝尔文学奖获得者君特·格拉斯作品《我的世纪》(图文典藏

版)新书发布会上,本书的译者、著名翻译家蔡鸿君与读者分享与格拉斯的交往及对格拉斯作品的理解,向读者充分展现了一个更立体、更丰满的文学大师的形象。

君特·格拉斯是20世纪最后一位获得诺贝尔文学奖的作家。1959年问世的长篇小说《铁皮鼓》使他

获得世界声誉。同时,格拉斯也是位画家、雕塑家,《我的世纪》就是他亲自绘画装帧的一本书。文字版《我的世纪》2000年就在国内出版过,此次人民文学出版社推出作者亲自绘画装帧的《我的世纪》,书中每个章节前面添加了说明文字,交代了“叙述者”“叙述事件”

“叙述时间”,便于读者更容易阅读。

蔡鸿君1987年翻译过君特·格拉斯的作品《猫与鼠》(《与石砾之合译》),曾经到哥廷根参加《我的世纪》翻译研讨会并与君特·格拉斯深入交流。蔡鸿君还是格拉斯作品的中文版代理人。

人民社举办《李一氓回忆录》出版座谈会

本报讯(记者 鲁大智)《李一氓回忆录》(人民出版社)出版座谈会近日在北京人民大会堂召开。人民出版社社长黄书元表示,李一氓同志的回忆录是人民出版社革命回忆录中的经典之作,实事求是的文风纵贯全书,使本书具有常读常新的价值。“年轻一代要了解党的历史,了解前辈,这部著作就是

很好的教科书。”黄书元说。

《李一氓回忆录》由李一氓同志生前历时8年亲笔写成,讲述了作者亲历的北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争全过程。书中对南昌起义、上海地下工作、万里长征、皖南事变等进行了细致入微的刻画,展现了许多生动的、不为人知的细节。书中也顺带提及了建国后的一些工

作、生活情况,包括“文革”中的遭遇以及恢复工作后的许多往事。

本书涉及许多党内外重要人物和重大事件。比如,李一氓同志与周恩来一起介绍郭沫若加入中国国民党;他还做过毛泽东一段时期的秘书,并以毛泽东特使的身份赴成都做刘湘的统战工作;在上海时,他是周恩来、陈云领导下的特

科成员,是事关周总理清白的“伍豪事件”见证人;抗战时期,他受中央军委委派,协助叶挺、项英组建新四军,肩负协调二入关系的使命;他还曾担任驻缅甸大使、中联部常务副部长、中纪委副书记等职务,经历非凡。他的回忆录,被著名党史专家何方称为“一本少有的朴实无华、真实可信的好书”。

八旬作家程树榛完成自传《坎坷人生路》

本报讯(记者 舒晋瑜)在日前召开的程树榛自传《坎坷人生路》出版座谈会上,与会文学评论家、作家对《坎坷人生路》进行了深入探讨。程树榛说:“我虽然年过八十,但是我感觉还可以继续努力,为文坛发挥余热。”

“从自传中能够看到一个人的

精神风貌”,中国作家协会副主席李敬泽说,“这里没有什么花里胡哨的东西,他回顾自己的人生道路,能够做到这样诚恳、坦诚,特别不容易。”李敬泽认为,这本书的价值还在于能够从中体察出共和国文学的内在基础,以及在共和国文学发展过程中一代代作家的成长

道路。蒋子龙读这本书的第一感觉是“非常厚实,格调健康,没有怨气”。他用“平实之风”形容程树榛自传,很多自传为适应市场媚俗花哨,但是程树榛的文字准确、厚道,非常有价值。张炯的看法是,程树榛书写事件有根有据,下了一番考证的工夫,大有做学问的严谨。自

传文采飞扬,文字老道、苍劲、简练。

《坎坷人生路》是程树榛对个人记忆的打捞。自传从他的童年说起,讲述了从天津大学机械制造专业毕业、任富拉尔基重型机器厂工程师至黑龙江省作协主席,再到《人民文学》任主编的经历。

张雅文《与魔鬼博弈》获专家高度评价

本报讯 黑龙江作家张雅文长篇小说《与魔鬼博弈:留给未来的思考》(重庆出版社)研讨会近日在京举行。中国作协党组成员、书记处书记阎晶明表示,《与魔鬼博弈》挖掘了许多过去不太为普通读者知道,或者只知其名,不知其背后故事的英雄人物。这部长篇小说以珍贵而翔实的独家采访素材,向读者讲述了第二次世界大战期间,钱秀玲等国际志士从法西斯魔掌中拯救众多生命、共同抗击日本侵略者的感人故事。(夏琪)

新西兰原版3D娱乐艺术创想馆落户北京

本报讯 近日,“来自星星”3D娱乐艺术创想馆在北京西单明珠商场7层开幕,“来自星星”是首家从新西兰原版引进并在中国大陆开幕的3D娱乐艺术创想馆。普莱公司董事长闫中华同时对外宣布启动“大学生创想扶助计划”。创想馆占地面积1200平米,馆内项目大多由新西兰原版引进,涵盖十大门类60余幅作品,还提供多项新奇有趣的服务。(鲁大智)

上海“最美书店”“钟书阁”明春落户扬州

本报讯 近悉,有“最美书店”之称的“钟书阁”书店将落户扬州。“钟书阁”扬州珍园店占地面积1000平方米,预计明年春节前后开张,此为“钟书阁”在上海地区之外开设的第一家书店。上海钟书实业有限公司董事长金浩表示,“钟书阁”最大的特点,就在于人文社科书籍的挑选和人文思想氛围的营造。此外,“钟书阁”扬州店还将专门开设古籍书、线装书专柜以及童书区。(陈香)

贵州大学成立先秦史研究中心

本报讯 贵州大学近日宣布成立先秦史研究中心。贵州大学敦聘该校年逾古稀的张闻玉教授为中心主任,夏保国、闫平凡两教授为中心副主任。张教授早年曾师从著名学者张汝舟先生,在古代天文历法研究与西周年代考证等方面有很高成就,是学界公认的当代天文历法考古学派代表性人物。2014年,张教授还被贵州师范大学新成立的历史研究院聘为首位院长。

领读者计划为全民阅读“充电”

本报讯 旨在提升北京市范围教师、高校社团干部、社区读书会组织者、实体书店负责人等群体进行阅读推广的专业化水准的领读者计划首场培训会日前在京举行,这是由北京市新闻出版广电局主办的“书香中国·北京阅读季”的重要活动之一。首场培训会上,有关方面的领导和专业人士王亦君、石恢、徐升国、林丹分别作了讲话讲座。(丁杨)

文化部等单位联合举办诗歌音乐会

本报讯 “正义无敌 和平无价 大爱无疆”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年诗歌音乐会近日在北方工业大学举行,艺术家翟弦和、曹灿、虹云、魏金栋等登台倾情奉献,表达爱国热忱。音乐会演出了与世界反法西斯战争和中国抗日战争有关的中华歌曲、诗歌数十首。(鲁大智)

北京798艺术区展出张乐平抗战题材创作

本报讯 由中国美术家协会漫画艺委会、张乐平研究会、书香中国·北京阅读季和798国际儿童艺术节组委会共同主办的“以笔作枪,为了和平——张乐平抗战宣传作品暨连环漫画《三毛从军记》展览”,近日在北京798艺术区开幕,展览包括张乐平抗战宣传画、水彩、速写和《三毛从军记》等作品。(江宇硕)

国博举办“新入藏文物特展”

本报讯 “近藏集粹——中国国家博物馆新入藏文物特展”近日在国家博物馆开幕,展览精选出百余件(套)近年新入藏的代表性文物,分为“宗邦重器”(青铜器)、“文人翰墨”(书画)、“出世神韵”(佛教造像)、“传世良工”(瓷器、玛瑙器、金制品等)、“国宝回归”5个单元。(亦晗)

第15届吴桥国际杂技艺术节下周开幕

本报讯 第15届中国吴桥国际杂技艺术节将于9月29日在石家庄开幕。艺术节着重文化生态建设,主动适应和引领新常态下的杂技艺术,提高杂技节在国内、省内和全球的影响力。吴桥国际杂技艺术节是我国举办历史时间最长、规模最大、规格最高的杂技艺术盛事。(夏琪)

新书

《中央档案馆藏日本侵华战犯笔供选编》第一辑问世

本报讯 中央档案馆主编的《中央档案馆藏日本侵华战犯笔供选编》最近由中华书局出版。中央档案馆保存有1109名日本侵华战犯的笔供,“选编”选收800多名日本侵华战犯的笔供,绝大部分供述为首次公布,以影印的方式对侵华战犯的自笔供进行了删节修改的全面呈现。“选编”共120册,分两辑出版。第一辑50册,涉及战犯327人,档案超过26000页,第二辑预计在明年年底出版。(郭倩)

新生代童话作家常怡出版故宫主题童画

本报讯 在故宫博物院迎来90年院庆之际,故宫主题的系列童画作品《故宫里的大怪兽》(3册)由知识出版社出版。该书获得众多名家肯定,母婴电商平台“大V店”网络独家首发后即受追捧。《故宫里的大怪兽》通过小学生李小雨在故宫捡到一个神奇宝石耳环展开情节,故宫里生活了几百年的怪兽们得以开口说话,发生了许多惊险故事。该书作者、新生代满族童话作家常怡曾获冰心童话大奖。

辽少年社推出段立欣幻想新作

本报讯 2015年,在经过多年的校园小说和童话的写作之后,段立欣这位幻想小天后,与辽宁少年儿童出版社合作,为孩子们倾心奉献一部幻想大餐——“喵喵卷来了”系列。主人公喵喵卷是三喵镇一个极具好奇心、富有冒险精神的著名摄影师,经常会到很多奇怪的地方,接触各种匪夷所思、不可思议的事情。但喵喵卷和他的伙伴们,总能在这些惊心动魄、险象环生的事件中,机智勇敢地化险为夷。(陈鸣)

畅销书《决战王妃》引进中国

本报讯 《纽约时报》超级畅销书《决战王妃》近日由新华文轩北京出版中心、华夏盛轩图书引进。《决战王妃》被称为“美版甄嬛传”,集真人选秀与宫斗大戏于一身,笔调流畅,情节紧凑,是一部极具魅力的攻心之作。(鹿沫)

花城出版社出版孙香我作品集

本报讯 孙香我作品集《我是铁石时代的一副温柔心肠》日前由花城出版社出版,本书为孙香我近年创作的散文随笔精选集,由“今世说”“夜读抄”“什么话”3辑组成,大部分作品都在国内主流刊物上发表过,颇具风格,每见性情,有旧味道、旧风骨,有新话头、新觉悟。

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报

21世纪
内容提供商
四川出版集团